

# Принципы музыкального служения в церкви. 3

## Руслан Качур

Пастор церкви ЕХБ «Вифания»  
г.Киев М.Div., ИБС, Th.M., ЕВТС

Итак, музыкальное служение должно прославлять Бога и вместе с тем назидать человека<sup>1</sup>. Однако что должно характеризовать здравый поход, направленный на достижение этих целей?

**Во-первых, нужно признать факт того, что в Библии упоминаются самые разнообразные музыкальные инструменты, которые использовались при пении Господу.** Их можно разделить на три категории: духовые, струнные, ударные (Пс. 150). В Библии нет запрета на использование разнообразных музыкальных инструментов для служения Богу. Учитывая этот факт, неразумно относить тот или иной музыкальный инструмент к категории «неподходящих» для использования в церкви. Для такого запрета нет библейского основания.

**Во-вторых, нужно признать факт того, что нам практически ничего не известно о мелодиях, которые использовались при исполнении библейских псалмов в дохристианскую эпоху.** На основании Библии мы ничего не можем знать о жанрах и стилях музыкального служения тех дней. На сегодняшний день нет никаких сведений о музыке, исполнявшейся иудейскими музыкантами. Точно неизвестно, была ли у них какая-либо нотная система. О музыке первой церкви до наших дней дошли только скромные данные. В основном пение было совместным. Церковная музыка постоянно менялась, то усложнялась, то упрощалась, но никогда не существовало каких-либо канонов в этом отношении. На основании Библии нельзя сделать чёткое заключение о том, какой жанр и стиль предпочтительнее в глазах Бога. Учитывая этот факт, в вопросе музыки верующие имеет определённую свободу.

**В-третьих, Библия говорит об ответственном отношении ко всему, что касается служения Богу, и музыкальное служение не исключение.** Музыкальное служение в храме планировалось и осуществлялось весьма тщательно. Певец допускался в хор левитов в возрасте тридцати лет, после пятилетнего ученичества (1 Пар. 23:3). Пять лет – сравнительно короткий срок, поэтому высказывалось предположение, что музыкантов-левитов воспитывали с детства. Служили же певцы в хоре с тридцати до пятидесяти лет. Исполнение псалмов было очень качественным благодаря строгой дисциплине, постоянной практике и регулярным выступлениям. Левиты выполняли и другие обязанности, связанные с богослужением, но певцы освобождались от всего прочего, потому что занимались служением днём и ночью (1 Пар. 9:33).

## Заключение

Бог подарил музыкальные способности людям, чтобы они могли воздать Ему хвалу. Поместной церкви и каждому христианину в отдельности необходимо знать, как правильно использовать этот дар. Нужно всегда помнить о том, что музыкальное служение должно прославлять Бога, назидать человека и быть здоровым<sup>2</sup>.

Несмотря на то, что основные принципы музыкального служения достаточно ясно изложены в Библии, существует много споров относительно использовании музыки в церкви. Кто-то берёт в пример пение первых христиан, кто-то указывает на танец Давида. Одним людям нравится один стиль музыки и пения, а другие считают более подходящим другой.

Что важно понимать в разрешении этих споров?

Во-первых, что музыка – это понятие культурно-относительное. Восприятие духовной музыки формируется в рамках той или иной культуры. Оно не продиктовано напрямую Словом Божиим. В этом вопросе христианам дана свобода. Поэтому вопрос правильности той или иной музыки, инструментов и других вещей в музыкальном служении можно решать на уровне отдельной поместной церкви. Определяющим в решении этого вопроса будет обеспечение возможности для всех участников этого служения поклоняться Богу от всего сердца и получать при этом назидание. Музыкальное служение не должно стать камнем преткновения для пришедших на богослужение. Это Божий дар, который нужно научиться правильно использовать в контексте той или иной христианской общины. Поместной церкви нужно стремиться достигать максимально возможного единодушия по поводу стилей, музыкальных инструментов, аппаратуры, громкости звука и других вопросов музыкального служения. Только при условии единства и согласия в вопросах музыкального служения поместной церковью могут быть достигнуты его главные цели.

Во-вторых, христианская музыка – это особая музыка, которая должна передать характер и суть библейской истины. Для этого должны использоваться особые средства, что касается гармоничного сочетания слов, музыки, манеры исполнения, а также авторства. Музыкальное служение церкви, направленное на хвалу в адрес Святого Бога не должно черпать своё вдохновение от безбожной мирской культуры (1 Ин. 2:15-17)<sup>3</sup>. Это может вызвать негативные эмоции и нежелательные ассоциации, что сделает невозможным достижение главных целей музыкального служения.

В-третьих, необходимо подходить к музыкальному служению не слишком узко. Это подразумевает более широкий взгляд, чем личные предпочтения того или иного человека в церкви. Это значит учитывать мнение большинства членов поместной церкви, помнить о том, что музыкальное служение призвано помогать людям в церкви поклоняться Богу. Оно не должно стать камнем преткновения. Если музыкальное служение приводит к спорам и разделением в церкви или не достигает правильных целей, оно нуждается в реформировании.

В-четвёртых, нужно подходить к музыкальному служению ответственно. Только имеющее библейское основание и хорошо подготовленное служение будет достигать цели. Поэтому важно периодически проводить оценку музыкального служения, чтобы определить, насколько оно соответствует библейским принципам. Необходимо оценивать музыкальный потенциал церкви, и исходя из этого, развивать музыкальное служение, поднимая его на более качественный уровень. Не каждая церковь может позволить себе иметь хор или хорошо организованную музыкальную группу. Не в каждой церкви есть одарённые певцы или музыканты. Важно помнить следующее: поместная церковь должна максимально хорошо использовать имеющиеся у неё ресурсы, чтобы достигать главных целей музыкального служения. Это подразумевает обновление репертуара, чтобы через новые гимны научать доктрине. Это подразумевает использование музыкальных инструментов, в зависимости от наличия в церкви подготовленных музыкантов. Это подразумевает выбор подходящих стилей, мелодий и даже тональностей, чтобы участники музыкального служения могли свободно играть и петь, сосредоточившись более всего на

содержании гимнов.

Итак, совершая музыкальное служение церковь должна постоянно помнить о том, что его главная цель – прославлять Бога и вместе с тем нести назидание человеку. Для достижения этих целей необходим здравый подход. Он включает разнообразие в использовании инструментов, мелодий и стилей. Он включает разумное планирование и соответствующую подготовку. Он включает взаимное уважение ко всем участникам этого служения.

Псалом 45:7-8

זָמְרוּ אֱלֹהִים

זָמְרוּ

זָמְרוּ לְמַלְכֵנוּ

רוֹ:זָמְ

כִּי כָל־הָאָרֶץ מְלֹךְ אֱלֹהִים

זָמְרוּ מִשְׁכִּיל:

*хвалите Бога*

*хвалите*

*хвалите Царя нашего*

*хвалите*

*потому что царь всей земли Бог*

*хвалите научая*

В этом отрывке хорошо показаны обе цели музыкального служения: прославлять и научать. Бог достоин нашего поклонения, потому что Он царь всей земли. Церковь призвана хвалить Бога и разумно использовать данные для этого возможности.

---

<sup>1</sup> Первые христиане, скорее всего, использовали для этого псалмы из книги Псалтирь, а также гимны и духовные песни, сочинённые в их время (Кол. 3:16)

<sup>2</sup> Говоря о здоровом подходе важно отметить, что музыкальное служение не должно производить «болезни» в поместной церкви, а наоборот приносить «оздоровление», создавая благоприятную атмосферу взаимной любви в поклонении живому Богу.

<sup>3</sup> Наметилась тенденция брать известные в мире песни, стихи и мелодии и с небольшими изменениями использовать в музыкальном служении церкви. Это не лучший путь по нескольким причинам. Во-первых, в памяти слушателей может всплывать

---

первоначальный текст, что не позволит достичь цели поклонения и назидания. Во-вторых, известная мелодия может вызвать не те эмоции, которые нужны для правильного поклонения Богу. Поэтому лучше отказаться от практики переделывания «мирских хитов» для нужд христианского музыкального служения.

Источник:

<https://pastor.org.ua/printsiy-muzykalnogo-sluzheniya-chast-3/>